



顧積善堂慈善基金
Koo Foundation

15th 顧積善堂慈善基金

KOO'S GIVING CHARITABLE FOUNDATION
週年 ANNIVERSARY

誰
是
黑
玫
瑰

呈獻
Who's
**LADY
NOIRE ROSE?**



背景

本計畫獲顧積善堂慈善基金會贊助，支持《誰是黑玫瑰》Cabaret 演出及為期六個月之歌舞戲劇訓練及彩排。項目結合表演技術與自我賦權，透過劇目所傳達的愛與正義主題，旨在推動表演藝術領域的包容性與代表性，並為不同能力者提供可及的舞台機會，提升公眾對包容與尊重價值的認知。

訓練設計先以具創意的「賦能工作坊」啟動，涵蓋自我探索、自信建構與自我接納三大主題。及後，透過戲劇與舞蹈實作、情境練習與團隊協作，工作坊不僅強化參與者的表演技巧，亦提供必要的心理支持，營造安全且促進成長的學習環境。整體成效包括提升參與者之藝術表達能力與自我認同，並促進社會對多元共融的理解與接受。

本項目實驗了一套可接觸、具代表性的戲劇實務模式，有助改變刻板印象並彰顯文化多樣性。期望藉由劇作主題引發觀眾對自身社會角色的反思，激發個人發揮社會正面影響力。

社會使命

促進共融 Promote Inclusion

為不同背景與能力的人士提供上台演出的機會，推動藝術場域的可及性與代表性。

提高認知 Enhance Awareness

提升公眾對殘疾與多元能力者的理解，培養同理心並破除刻板印象。

培養技能發展 Foster Skill Development

為所有演出成員提供為期六個月的表演與舞蹈訓練，著重建立自信、團隊合作與
創意表達，協助學員掌握新技巧並深化表演能力。



誰是黑玫瑰

《誰是黑玫瑰》是一齣以60年代為背景的慈善Cabaret，描述神秘女英雄——黑玫瑰為弱勢伸援、傳遞愛與希望。序幕在華麗的善心舞會展開，Mimi被誤認為黑玫瑰，真身現身引發全城通緝。輪椅女士小碧回憶黑玫瑰的善行，社工加入展現協助她改變及自強。劇中黑玫瑰與社工協助亂跑的兒童，揭示社會對多元人士的誤解與偏見。舞台上周先生與富商Michael爭舞捐款，古董心胸針被竊，引發懸疑調查並留下線索。最終誰人是黑玫瑰？

本劇的演員陣容匯集了專業演員與多元背景的參與者。為了加強表演效果，邀請了屢次獲獎的中國香港輪椅舞蹈運動協會參與，並將國標舞蹈融入劇情中。充滿激情且引人入勝的舞蹈編排，讓觀眾可感受到藝術的力量與多元文化的美。

CABARET

Cabaret 起源於1880年代的法國，是一種盛行於歐洲、融合喜劇、歌曲、舞蹈及話劇等元素的娛樂表演，通常在設有舞台的餐廳或夜總會進行，觀眾圍坐餐臺一邊用餐一邊觀看表演；風格簡潔直接，常以簡單的佈景和服裝，主要透過歌曲向觀眾敘述故事。

為什麼選Cabaret？

Cabaret 的形式促成觀眾與表演者之間的即時互動與親近感，使不同背景的人更容易融入現場氛圍；這種自然流露的共融特質，既能提升娛樂性，也能激發觀眾的欣賞興趣與參與感。





屈紫薇

監製/ 概念/ 故事/ 項目管理

黑玫瑰再現江湖！

首先，謹代團隊，恭賀顧績善堂慈善基金成立十五周年，並衷心感謝基金對《誰是黑玫瑰Cabaret》的鼎力支持。黑玫瑰Cabaret系列源於我十多年前的創作，今次以全新作品再度登場，基金的支持不僅讓演出得以呈現，更使共融與社會創新的理念得以觸及更廣泛的觀眾與社群。

自十五年前投身社會企業與共融娛樂及表演藝術工作以來，我始終相信表演藝術能改變「觀看」與「被觀看」的方式，消弭彼此間的隔閡。對我而言，《誰是黑玫瑰Cabaret》不僅是一場表演，更是一個實踐的場域：我們邀請來自不同能力與多元文化背景的演者同台演出，透過歌舞、身體語彙與多感官設計，讓觀眾在美學享受中自然地體驗理解與連結。

本作品延續了我在過去「對話體驗·無聲」與「藝宴坊」的理念——追求創效於樂，在平衡表演藝術與社會效益之間落實賦權。無論是在策劃或管理上，我始終讓更多多元人士被看見和理解視為核心；賦權來自參與，改變始於溝通。

感謝每位創作人、演員、幕後工作者與所有合作夥伴的信任與勇氣；特別感謝顧績善堂慈善基金和Time Capsule Limited提供的平台與資源，讓我們把理念化為可觸、可感的現場體驗。期盼《誰是黑玫瑰Cabaret》成為啟發行動的起點，讓更多人帶著創意、尊重與同理，共同邁向更包容的文化未來。

特別鳴謝：Bwonder Limited



胡寶秀博士

編劇/ 導演

「尋找心中的黑玫瑰」

非常榮幸能夠以編劇及導演的身份，再次將「黑玫瑰」的故事呈現在大家眼前，並與各位分享這份歷久彌新的「黑玫瑰精神」。

在昔日的香港流行文化中，黑玫瑰是劫富濟貧、行俠仗義的神秘化身。然而，在這次的創作中，我們賦予了她一個更貼近現代社會的意義。

這次演出最讓我感到驕傲與感動的，是我們擁有一個極具包容力與多樣性的演出團隊。在這個舞台上，匯聚了不同能力與背景的表演者。我們有經驗豐富的專業演員，也有充滿熱誠的素人演員；有純真可愛的兒童演員，也有展現無比毅力的聾人演員和輪椅演員，更有默契十足、舞姿動人的輪椅舞團。

在漫長的排練過程中，我們經歷了無數個珍貴且動人的「分享時刻」。我看到專業演員與素人演員互相學習、激發靈感；看到聽人演員與聾人演員爲了完美呈現劇中的手語對白，耐心溝通，建立起跨越語言的深厚友誼；更看到輪椅舞者與站立舞者在華爾滋與探戈的旋律中，互相配合，展現出天衣無縫的優美舞姿。這不僅僅是一場戲劇的排練，更是一次生命影響生命的真實體驗。大家跨越了身體的限制與溝通的障礙，共同爲同一個藝術目標而努力，這份無私與包容，正是「黑玫瑰精神」在現實中的最佳寫照。

劇中的聾人波士錢米高、輪椅女士小碧、以及自閉症兒童明仔和他的媽媽，其實都是社會上不同群體的縮影。我們希望透過輕鬆幽默的喜劇手法、60年代的懷舊金曲與動人舞蹈，讓大家在歡笑之餘，也能多一份對不同能力人士的同理心與關注。

最後，在此衷心恭喜主辦單位「顧積善堂慈善基金」成立15周年！感謝基金會15年來對社會弱勢群體的無私奉獻與鼎力支持，同時也感謝每一位台前幕後工作人員的辛勤付出。今晚，請大家盡情享受這場充滿愛與歡樂的盛宴。

胡寶秀博士爲香港資深戲劇教育家。她先後畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系及導演系，其後於香港中文大學教育學院獲價值教育碩士、香港大學教育學院完成哲學博士，並曾任香港大學教育學院博士後研究員及兼任講師。胡博士致力透過戲劇教育促進全人發展，她現任學校藝術總監、香港藝術發展（戲劇）審批員、香港戲劇工程主席及香港兒童文藝協會副會長。



林嘉莉

製作/ 舞台監督

舞台和項目自由身工作者，畢業於香港演藝學院科藝學院舞台管理系，曾與不同本地及海外藝術和商業團隊合作；1998年至2012年間獲泰國《普吉幻多奇》主題公園邀請出任舞台和項目製作經理，在長達十多年工作中，負責統籌劇院製作及主題公園內外各類型演出，同時亦擔任活動司儀等，全方位參與現場娛樂的策劃與執行。

回港後，先後於海洋公園擔任舞台監督，以及於澳門美高梅和海南島三亞展覽中心擔任娛樂部高級經理。

♥ 心聲——變幻原是永恆

世間萬物如星塵奔流，看似無盡的變幻；然而，變化的節奏本身，成了唯一不變的真理。抗拒變化，猶如屏住呼吸。

真正的永恆是坦然擁抱每個當下的流轉～讓我們擁抱每一段相遇與每一次轉變。

感謝這次機會讓我收穫多元共融這份珍貴的禮物，當不同背景的人們在尊重和包容中對話，彼此的交匯不再只是聲音，而是光的折射、靈感的萌生，這樣的互動能創造出更深層的活力，激發我們換位思考。

願我們懷著愛與真誠學習，與變化共舞，共同編織更有溫度的生活。



駱天麒

編舞/ 輪椅舞蹈/
教練/ 舞蹈導師

現任中國香港輪椅體育舞蹈運動協會教練，擁有超過20年的拉丁舞及標準舞學習與比賽經驗，於2008年加入香港體育舞蹈總會青少年拉丁舞及標準舞代表隊；其後於2013年成為香港輪椅體育舞蹈運動成員。過去獲獎無數，2014年代表香港出戰韓國仁川殘亞運。

近年獲邀擔任輪椅體育舞蹈教練，將過往豐富的經驗教授予運動員，並且專注創作輪椅體育舞蹈編舞，為代表隊成員設計出高質素的舞蹈作品，於國際舞台上贏得多項大獎，包括2024年輪椅體育舞蹈運動亞洲錦標賽中取得一金三銀四銅。2025年9月更代表香港出戰全運會大眾項目輪椅舞蹈並獲得三金三銀成績，當中編排的集體舞獲全國第一名。

同時致力推廣輪椅體育舞蹈的藝術發展及鼓勵社會共融，因此曾參與多項大眾社區及校內推廣活動：香港殘奧日體驗、全民運動日體驗、浸大國際學院講座、東華三院奔向共融特殊馬拉松表演、香港舞蹈團邀請與多達300名舞者演出音樂舞劇《世一衝衝衝2.0》、2026年與「無限亮」及香港舞蹈團共同製作、共同編舞，全新大型戶外共融舞作《遊延》、及受邀2026年國泰航空新春國際匯演之夜首次輪椅舞蹈演出作編舞等。

❤️ 心聲

輪椅只是一個道具，就等同於近視的人需要戴眼鏡。當我們看到這班舞者在台上跳舞的時候，其實他們並不是只有那個『軀殼』在跳，而是希望大家可以看到他們的『靈魂』。我從來都沒有『同情』他們，我視他們為朋友。香港社會對『共融』最大的問題是：究竟這是一個口號，還是我們真正去理解？歧視往往源於不了解。當我們不再用標籤去定義這群人，才是真正的共融。



黃敏玲

手語傳譯員

香港手語傳譯員、視聽障人士導譯員、劇場視形傳譯員。持有香港中文大學文學院手語傳譯專業文憑、香港復康聯會專業手語翻譯證書、香港聾人福利促進會專業手語傳譯證書、香港展能藝術會劇場視形傳譯工作坊修畢證書、香港盲人輔導會視聽障人士導譯員證書資格，以及嶺南大學企業管理學文憑。

❤️ 心聲

「參與《誰是黑玫瑰》的手語傳譯工作，看到台前幕後如何把不可能變為可能。即使困難重重，他們依然全心投入，讓我在傳譯過程中更加注重細節。感謝這次機會，深感榮幸成為其中一份子！」

演員及心聲



陳嘉儀

飾 主持人/ 顧美美/
黑玫瑰

畢業於香港演藝學院舞蹈學院音樂劇舞系，除了演出多個音樂劇外，亦為各大小舞台劇演出擔任編舞，及後參與演唱會編舞，最近完成《王菀之合體演唱會2025》。約十年前開始學手語，最近開始為《迪士尼魔法書房》參與視形傳譯，亦剛為Coldplay演唱會及2025十大中文金曲擔任劇場視形傳譯工作。

♥ 心聲

自從學了手語，令我慢慢接觸多了不同能力的人，他們需要為生活環境逐一克服障礙，頑強意志之厲害，令我發現了自己的感官觸覺原來已正在慢慢躲懶、退步…各樣都以為理所當然的我們，除了要珍惜所擁有以外，還要好好運用自己的擅長。感恩這個樂於互助的團隊，感恩這次機會。



吳志偉

飾 錢米高

曾是The Australian Theatre of the Deaf 的全職專業演員，在澳十年間於悉尼及各地表演。自2010年回港後參演多部舞台及影視作品，包括微電影《我的聾人爸爸》及最新電影《看我今天怎麼說》。此外，他亦致力於培訓聾人進入藝術界。

♥ 心聲

身為一名聽障表演者，我擁有豐富的舞台經驗，並樂於與各種背景的創作夥伴合作。排練時我會細心觀察每位演員的風格與特質，從中找出最合適的互動方式，讓彼此的表現可以互相補足、共同提升。我重視團隊的連結與節奏，努力在練習與演出中消弭隔閡、維持協調，避免與整體脫節。

面對年輕或經驗較少的夥伴，我會以耐心與鼓勵來引導，主動提供建設性的建議，建立良好的溝通管道，確保每次彩排與演出都能順暢且富有成效。



嚴楚碧

飾 小碧

我係Rabi，一位視覺設計師。自從一次交通意外展開第二人生，坐輪椅的生活開拓更多接觸面，令我成為「斜棟族」——設計、多媒體創作、倡議工作、主持、blogger等。由幕後設計走到前線倡議，推廣共融多元社會，加入殘疾人士機構參與復康政策，做過主持、司儀、分享，用自身經歷觸動公眾，讓大家明白每個人都有平等參與、發揮不同能力、把握機會的權利。

現除自僱設計工作外，任香港復康聯會副主席，並參與不同的公共組織的復康倡議及諮詢工作。

今次自2017年後重返表演舞台、首次正式接觸輪椅舞，雖非專業表演者，但以新鮮學習心同獨特視角，盼與大家共傳共融精神，探索無限可能性。

♥ 心聲

今次相隔八年再踏上表演舞台，心裏既戰戰兢兢又充滿感恩。自去年九月參與工作坊以來，認識了每一位團友，也衷心感謝各位導師與團隊的悉心指導——除了學習演藝技巧，更透過心靈與身體的探索，與不同背景的夥伴互相連結，體會到共融的真正意義。

我雖然不是特別擅長帶動氣氛的人，但很享受排練時的融洽與支持。每個人都勇於嘗試、盡展所長，散發著不同的力量。輪椅舞對我來說是第一次正式學習，雖然一直擔心體能與線條，但導師啟發了我——原來可以用自己的身體與輪椅去感受舞蹈，不被框架限制。以為表演之門早已關上，想不到這次又開啓了新一頁。這段經歷讓我更相信，萬事無絕對，每一次相遇都可能是一個新的開始。

願大家都能享受這個表演與故事，感受我們每位參與者在舞台上綻放屬於自己的光芒。



陳建文

飾 周紳士

自由身演員、司儀、大妗哥、戲劇及舞蹈導師。香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，主修表演。2015-16年獲香港藝術發展局「第四屆戲劇人才培育計劃」資助，於劇場工作室駐團實習演員一年。2021年修畢宴會統籌及司儀證書課程以及專業大妗姐訓練課程。另外亦考獲香港考試及評核局認可的 HK Ballroom Dancing Council – Student Teacher Certificate。2009年曾獲全港拉丁舞公開賽冠軍，其後參與多次拉丁舞表演。

♥♥ 心聲

「舞台就好似人生，充滿挑戰同驚喜。一齊演出，雖然有時會笑場、有時會甩beat，但正正因為咁，先有真實火花。希望觀眾睇到我努力背後快樂，感受到舞台係屬於每一個人天地。」



馮海萍（古古）

飾 周太太

古古為資深舞台工作者，三人蜜近行政總監及創辦人之一；從小已對戲劇充滿熱誠，對培訓下一代更不遺餘力。古古對舞蹈學校管理及藝術教育有豐富的經驗，曾於不同的舞蹈學校擔任管理工作及行政經理，並於香港中文大學、理工大學、浸會大學及多間中學如：聖公會鄧肇堅中學、地利亞修女紀念學校（協和）、樂善堂余近卿中學、伍少梅中學等擔任導演及戲劇導師。

♥♥ 心聲

有幸能參與這次演出，我覺得享受！能夠和不同界別的朋友，一起努力排練至演出，實在覺得很有意義，在他們身上亦學習了很多技能和知識，是過往沒有留意或關注的，這次演出令我擴闊及增進了自己視野，往後會嘗試看得更高更遠！多謝大家！愛你們！！！！



林雅軒

飾 明仔媽媽/ 呂奇芬

- Facebook: 雅軒Ngahin
- Instagram: Ngahin_Kinki
- YouTube: 雅軒Ngahin

畢業於 Oxford Brookes University，主修環球經濟管理，其後完成天邊外劇場兩年制劇場表演研究課程。畢業後成為全職演員，並於主播比賽中奪得冠軍，展開幕前工作，曾任新聞主播，其後於 Yahoo!TV 擔任節目主持，並發展個人 YouTube 旅遊飲食頻道。

近年專注舞台劇演出，作品涵蓋各國大型藝術節及國內巡演，近年演出包括《Candide》（愛丁堡藝術節）、《無動物戲劇》（法國五月）、《許三觀賣血記》國內巡演、《漂流家書》、《D計劃：式微大翻新》、《怕怕很好玩》、《Baby Boo》等。亦積極參與學校及社區巡演，透過戲劇推動兒童發展、社區共融及青年教育劇場。

除演出外，亦長期投入戲劇教育及社區藝術推廣工作，並於中小學擔任戲劇導師。期望透過藝術連結社會不同階層，以不同演出形式質素為觀眾及社會創造更具影響力的劇場體驗。

♥ 心聲

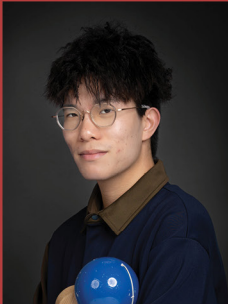
今次製作最觸動我的，不只是最終呈現的成果，而是整個並肩同行的過程。

與不同能力的表演者一起排練，我漸漸學懂了放慢腳步。用心去聆聽對方，有人以情感說話；有人對動作非常敏銳；有人記憶力驚人。每個人都有屬於自己的節奏，而這些節奏，其實都很美。

社會習慣用標籤去區分人，但排練室裡，每一個人都有值得被看見的能力，也都有自己的不足，只是形式不同而已。藝術最珍貴的地方，正是讓我們重新看見彼此的共通點。

雖然很多演員都是第一次合作，但我感受到純粹的真誠。大家互相提醒、互相守護地投入。讓我更加相信，舞台屬於每一個願意把自己真實地帶到台上的靈魂。

我很感恩，能夠與大家一起站在這個舞台上。



錢梓韜

飾 手下1/ 女傭

大家好，我叫錢梓韜Joshua今年21歲，現在讀緊幼兒教育，亦係香港劍球代表隊成員，天生有專注力不足和讀寫障礙，在讀書方面不太叻，但我喜歡表演，當表演時，令別人歡樂時我也好開心！

♥ 心聲

今次係呢個舞台劇裏面，係一個對自己突破，我本身好少接觸戲劇，亦都唔係好識表達自己，我性格本身比較溫和喜歡笑，導演要我做角色係手下和女傭，今次係一個超大考驗，我性格同這兩個角色好不同，同埋本身自己不是很擅長跳舞，對我講都有一定難度，我開心識到各位師兄、師姐仲有師弟，多謝導演和監製畀機會我！



劉進彥

飾 社工/ 保險職員/
侍應

大家好，我是CY Kelvin，自閉症人士，本身從事社福界。曾參與製作港台CIBS節目《星球人有話兒》，講述自閉症人士的心聲。現與志同道合的同路人共同組成YouTube Channel——智由自在，並且不時組織義工活動與一眾同行者進行藝術創作。

♥ 心聲

年少時，雖曾接觸過話劇活動，但每次都是出演戲份不多的角色。直至今次，終於能夠有較多的戲份，令我深感鼓舞。期望是次演出順利，各人都能享受舞台，並且發揮出最好的表現。Good Show！

**葉偉珩**

飾 手下2/ 探員

大家好，我叫葉偉珩，你可以叫我水哥或water都可以，今年19歲，我而家展亮技能中心修讀智能科技與電腦應用課程，我的興趣除拍劇及表演之外我平時也好喜歡做運動，例如跑步，籃球同其他運動等等，但你可能會問點解我會咁鍾意做戲劇表演呢？事不而遲而家我就會話畀大家聽，我細個陣有個夢根係想長大之後可以成為明星或演員，平時睇電視時候，我會好鍾意扮演唔同角色，例如警員、奸角、醫生、廚師以及其他角色等等，好不幸我6歲時候就知道自己有自閉同過度活躍症，大家應該都知道自閉症人做事情同諗法會同普通人一定好唔同係唔係？而又因為自己有自閉症同以前又係一個肥仔，讀書成績方面都一般，所以導致我小學到差唔多初中時候一直被同學同老師質疑同批評我好似大家眼中我係平平無奇咁樣，意思係我其他人眼中好似完全冇一樣可以被人認同優點，直到中學入學初期我仲係一個好有自信人，到我中二的時候當時學校就舉辦一個名為劇社活動，當時我個排戲老師就推介我去試下做，當時我見到有這個機會去做就試下了，不過剛加入就主要係做一些關於幕後的工作，當時第一次做的是燈光師，自從那次經驗之後令到我除對戲劇增加認識、興趣之後，而且在戲劇中我學會到點樣同任何同學或者不同年人去合作一起做好戲劇這件事以及學會團隊合作精神，就因為這樣到中三到中五的時候老師開始陸續開始分配不同的角色戲份機會俾我，例如：面試官、老師、舞台參賽者、家中的孩子以及其他角色等等，除此之外那段時間老師開始不斷推介我去試下做不同的舞台劇或微電影等機會，在每次演出之後亦得到好多老師同同學意見和認同，而因為這樣在中二到中五每次的結業禮中也得到不同關於演出的獎項，分別有最佳合作獎、團體獎、主角獎以及最佳演員獎等等，不過到我中六時候想試下其他唔同活動或想有新嘗試，所以我在中學最後一年就暫別劇社這個活動，到畢業後舊校之前推薦我拍戲的老師就找回我，她就問我：水哥，這個微電影活動係主收有關演戲有興趣及SEN的人可以去參與，想問下你有冇興趣參加，雖然時間緊迫不過我也答應去試下做這個微電影，當初面試時候我就介紹我個背景同點解會一直咁鍾意做戲劇及以前在學校有拍戲或微電影經驗分享出來，而最後我想分享，無論你任何年齡定無論你係什麼目標都好定係好似我呢種自閉症人也好也要彼此尊重，只要你有夢想或者目標就放膽去追你夢想同追尋你目標，而我個人人生亦都因為接觸戲劇而改愛我人生、自信心以及溝通技巧，呢個就係水哥自我介紹加心聲分享。



文卓鋒

飾 明仔

啓基學校戲劇校隊成員
三年級憑〈上海灘〉獲得學校歌唱比賽冠軍
五年級獲校際朗誦節亞軍
香港兒童合唱團成員
曾參演（VR 爸爸大亂鬥）
擅長粵曲，鋼琴，小提琴，
自小熱愛音樂，戲劇，書法，中國文化

♥ 心聲

今次我和很多不同背景的人合作這一套戲這套戲命名「黑玫瑰」。這套戲有很多來自不同行業的人士參加，但是他們的態度也很專業。令我比較深刻的是，雖然他們有聾人、殘疾人士……但是他們從很多個角度令我深深感受到什麼叫做專業與努力。其中有一位聾人教了我如何做手語。那位聾人非常善良因為我有一次很累，他會主動給一張凳子給我坐，所以我覺得他非常關心他人。今次這套戲的導演胡寶秀博士（Dr Woo）是給我明仔這一個角色，我非常感謝他的悉心教導，當我遇到困難的時候她會解決我的問題，Dr Woo 非常值得我向她學習與尊重。表演雖然短短5分鐘，但係胡博士好細心，教我每一個場景。我會好好珍惜這一次難忘的機會。





中國香港 輪椅體育舞蹈運動協會

協會致力推廣及發展香港的輪椅體育舞蹈運動，促進香港與亞洲地區之間的文化交流，並支持各國舉辦的輪椅舞蹈賽事與活動，提升輪椅體育舞蹈的普及度與參與率。





黃偉琮

黃偉琮(Evina)，香港體育學院輪椅體育舞蹈精英運動員，持有輪椅體育舞蹈運動員及教練證書。現任世界輪椅體育舞蹈總會技術委員會委員及中國香港輪椅體育舞蹈運動協會主席。自2016年參與國際比賽以來，於多項賽事中取得佳績。比賽成就包括2017年Starlight World Para Dance Open二級組合標準舞冠軍，同年成績世界排名第一；2024年台灣北港國際賽二級組合標準舞冠軍、以及亞洲太平洋錦標賽季軍等。近年為推廣輪椅體育舞蹈，親自帶領團隊策劃舉辦兩場比賽，包括國際輪椅體育舞蹈比賽及全國殘特奧會輪椅舞蹈比賽。除參加比賽外，更積極推動輪椅舞蹈共融藝術文化交流，鼓勵組員參與各類大型表演，如香港國際共融舞蹈節及香港國泰新春花車巡遊活動等。近期更參加了由無限亮及香港舞蹈團共同製作、中國香港輪椅體育舞蹈運動協會協作的大型戶外舞蹈作品「遊延」演出，為共融藝術發展開啓新里程。

❤️ 心聲

舞台是屬於任何人的！無論是健全或是殘疾，他們都有權利站上舞台，為自己的人生寫上屬於自己的一頁！



蘇芷恩

香港輪椅舞蹈代表隊及「藝造人才」成員。持有輪椅體育舞蹈運動員及教練證書。

在剛過去的2025年，第12屆中華人民共和國殘疾人運動會賽事中獲取三面銀牌，同年於香港舉辦輪椅體育舞蹈國際賽中，在二級混合拉丁舞及標準舞項目取得雙亞軍，並於二級女子單人舞項目中奪得亞軍，2025年混合標準舞成績於世界排名第一。2024年她於亞洲及太平洋錦標賽(Astana)中獲得二級混合拉丁舞金牌。2019年於第10屆中華人民共和國殘疾人運動會及德國國際標準舞錦標賽混合拉丁舞獲得金牌。曾參與社區及教育推廣活動，於中小學及多個社區機構擔任舞蹈工作坊助教，並參與平機會及社區文化大使的巡迴演出、香港迪士尼巡遊及全港運動會開幕禮表演。

❤️ 心聲

讓輪椅舞蹈與傷健共融藝術在台上發光發亮！



余俊延

香港輪椅體育舞蹈及輪椅籃球運動員，現於香港浸會大學修讀體育產業管理。於2025年在全國殘疾人運動會輪椅舞蹈賽事勇奪三面金牌。現時於輪椅舞蹈男子二級賽項世界排名第三。我積極參與由「無限亮」主辦的共融藝術活動，與鄭秀文、姜濤、Marf在社交平台合作，把舞步化為對話，將共融藝術帶到更廣的人群，並與一眾表演者於大館帶來作品《遊延》，以身體與空間書寫自由。在社區方面，我希望透過自身分享，把殘疾訊息及共同理念帶出社會，希望更多人看到每一位的不可能。

♥ 心聲

「坐輪椅如同健全人士戴眼鏡一樣，不要被身體的限制，而埋沒自己的可能性。」希望每一份獨特都被看見、被擁抱。



黃和洲

朋友慫恿參與輪椅舞，起初好抗拒，幾年後見過波蘭輪椅舞表演，便著迷了。後來參加了輪椅舞初班，之後同現時嘅拍檔合作，一拍就十多年，到過很多國家比賽，成績不錯，每年獲得很多表演機會，憑著少少舞蹈表演嘅經驗，曾幫手無障礙劇團編舞，繼而加入了劇團接受專業戲劇訓練，並參與大形演出。之後退居幕後幫手化妝，當然都有客串演出，以舞蹈為主。

♥ 心聲

我喜歡舞台，舞台喜歡我；
我喜歡有好多觀眾，
有好多觀眾喜歡我。
舞台係我第二生命！



李霈然

現役香港體育學院輪椅體育舞蹈精英運動員，持有輪椅舞蹈教練課程證書。自2012年接觸輪椅舞蹈，一直於比賽及表演中累積經驗，致力推動這項藝術與運動的結合。近期成績：2025年，第12屆中華人民共和國殘疾人運動會，混合標準舞及混合拉丁舞銀牌。2025年，混合標準舞項目世界排名第一。2024年，亞洲及太平洋錦標賽(Astana)，二級混合拉丁舞金牌。2019年，第10屆中華人民共和國殘疾人運動會混合拉丁舞金牌，以及德國曼克頓杯國際標準舞錦標賽混合拉丁舞金牌。

♥ 心聲

舞蹈不分界限，無論是比賽還是表演，每一個舞台都有其獨特之處。但無論是哪種形式，最重要的是用心投入，用汗水換取每一刻的成果，為觀眾帶來不同的感受。



蔡芷欣

持有英國國際舞蹈教師協會拉丁舞執教資格、英國皇家舞蹈學院芭蕾舞八級及中級資格，身為中國香港現役輪椅體育舞蹈運動員，亦是前體育舞蹈港隊成員。

自接觸舞蹈以來，拉丁舞的熱情與芭蕾的優雅便融入生命。我堅信「Now Or Never」從港區賽事到征戰亞洲、世界舞台，無論舞蹈形式如何轉變，對舞蹈的熱愛與堅持始終不變。近年於多項國際體育舞蹈賽事表現出色，勇奪馬來西亞沙巴公開體育舞蹈錦標賽業餘新皇冠軍；台灣高雄世界盃獲亞洲業餘新秀冠軍、亞洲業餘公開季軍、世界業餘公開八強，並參戰澳門粵港澳大灣區國際公開業餘組拉丁舞五項冠軍，多次展現香港選手風範。無論是過往在體育舞蹈賽事中屢獲佳績，還是如今在輪椅體育舞蹈的賽場上突破自我，於全國殘特奧會斬獲三金、斯洛伐克世界錦標賽躋身前列，更在香港國際賽取得冠軍，每一次備賽的堅持、每一次登場的全力以赴，都是對這份熱愛的最好回應。

♥ 心聲

我始終相信，舞蹈從不局限於任何形式或界限。透過多年的舞齡，我以行動詮釋對舞蹈的熱愛是超越任何界限。「Now Or Never」勇敢追舞，願以舞姿傳遞共融之美，讓每一份熱愛，都能綻放屬於自己的光芒。



雷綺婷

自由身拉丁舞老師、運動員、表演者。擁有逾十年舞蹈經驗，為輪椅舞蹈香港代表隊最年輕運動員，同時亦是2026年度體育舞蹈香港代表隊成員。持有輪椅體育舞蹈教練證書及拉丁舞教師專業資歷。2025年度於輪椅體育舞蹈國際賽榮獲一級混合拉丁舞及自由舞蹈季軍，同年混合拉丁舞項目世界排名第七；體育舞蹈賽事中斬獲21歲組冠軍、泰國業餘新星季軍。積極投身公益表演與舞蹈推廣，曾參與香港迪士尼巡遊、香港殘奧日表演及廣州輪椅舞蹈運動推廣活動等。

♥ 心聲

舞蹈是突破界限的語言，無論是賽場上的全力以赴，還是課堂裡的悉心傳承，讓每一個熱愛舞蹈的靈魂，都能在舞台上綻放屬於自己的光芒。



李嘉潤

資深專業舞者及殘疾人體育舞蹈運動員，投身舞蹈藝術多年，擅長當代舞、爵士舞、K-pop及拉丁舞，以細膩的肢體語言與強烈的舞台感染力著稱，並擁有極其豐富的演藝履歷，曾任香港迪士尼樂園舞者，及多次受邀為郭富城、李克勤、關楚耀等樂壇天王擔任演唱會及大型活動伴舞。在追求藝術巔峰的同時，於殘疾人體育舞蹈領域深耕多年，代表香港屢獲國際殊榮。在「混合自由舞蹈Class 2」項目中，分別於2024年亞太錦標賽摘得亞軍，及2025年香港國際賽榮獲季軍，成績斐然。秉持著對身體可能性的不懈探索，近兩年更積極挑戰鋼管舞蹈(Pole Dance)，將柔美與力量進一步融合，展現跨領域的藝術視野。除舞台演出外，我亦致力於舞蹈教育與共融推廣，活躍於各大院校、幼稚園專業舞蹈機構。

♥ 心聲

主張以和諧、快樂的方式啟發學員，在傳授技藝的同時，傳遞「舞蹈無界限」的生命熱誠。

15th

ANNIVERSARY

顧積善堂慈善基金

KOO'S GIVING CHARITABLE FOUNDATION

週年ANNIVERSARY

